

## (5)

## ماكياج سهرة كبرى

## Le maquillage de grand soir

## • تعريف:

سهرة كبرى حافلة (حفلة عرس، انتخاب ملكة جمال، عرض أزياء، حفل استقبال، عشاء ساهر، ...)، السيدات يرتدين فيها أجمل الحلل: "السموكن" (Smoking = حلة سوداء للحفلات الرسمية)، مثلاً، أو ثوب طويل يكشف الكتفين ومساحة كبيرة من الظهر والصدر (Décolleté)، التسريحة جميلة (Chignon) ومبتكرة من وحي المناسبة، إذن فالماكياج يجب أن يأتي على قدر الحدث. فهو يعتمد على نفس مبدأ ماكياج المساء لكن هذه المرة مع بعض التصحيحات الإضافية لتحسين التناسق بين قسومات الوجه وخطوطه. بالإضافة إلى جملة من التفاصيل المكملة للحصول على مزيد من البهجة والتألق، لكن مع كثير من الدراية والحرص في اختيار الدرجات اللونية المتألفة والمتوازنة في ما بينها وبين لون الشعر والسحنة والعينين والثوب والإضاءة والعمر والشخصية ورغبة الزبونة (مع مراعاة الموضة طبعاً).

في هكذا مناسبات، قد يتسع نطاق الماكياج ليشمل الرقبة، الظهر، الصدر، الكتفين وكلتا اليدين لكي لا يظهر تباين منفر ما بين الوجه والمناطق المحيطة به (طبعاً التي تكون مكشوفة من الرداء).

- الماكياج هنا أكثر وضوحاً وتركيزاً من ماكياج النهار أو المساء العادي، خصوصاً مع وجود الإضاءة الاصطناعية التي تضعف الألوان.
- يجب أن يأتي مضيئاً ليتناسب مع الثياب والجواهر والإكسسوار. حتى أن الثوب الأسود يستدعي ماكياجاً ساطعاً.
- أما الماكياج الكتوم، الخفيف، الذي يأتي رزيناً في النهار ومناسباً لضوئه. فهو لا يصح هنا، لأن الضوء الاصطناعي يحيله شاحباً فيوحي بالمرض!
- ودهن الصبايا اللواتي ما زالت بشرتهن تتمتع بنضارتها وحيويتها الطبيعيتين يمكن لهن أن يعتمدن ماكياجاً خفيفاً، شرط أن يأتي شفافاً بحيث يسمح لسحنتهن الطبيعية أن تبرز من خلاله، التي بإمكانها أن تفعل ما لا يفعله أي خضاب اصطناعي!.
- لكن في معظم الأحوال نجد أنه من الضروري اللجوء إلى استعمال خضابات متألئة ذهبية أو فضية أو موشحة بأحد هذين اللونين.
- بسبب الأضواء الاصطناعية فإنه يجب الأخذ بعين الاعتبار التغيرات اللونية. كقاعدة عامة: عدم استعمال الدرجات البرتقالية التي يمكن أن تختفي، كذلك تقادي الدرجات الزرقاء أو البنفسجية التي تتحول إلى رمادية وتعطي انطباعاً حزينا.
- أما إذا كانت هذه السهرة سنقام على أضواء الشموع فلا تنسي بأن ضوء الشمعة يحمو جميع الألوان. لذا يجب تقوية ألوان الخضابات إلى أقصى درجة ممكنة.
- من الضروري أن تحمل الزبونة معها نفس الخضابات (التي يجب أن تكون على شكل بودرة مضغوطة) لتعزيز الماكياج في مكان الحفل، إذا اكتشفت بأنه خفيف تحت أضواء المكان، أو إذا احتاج إلى تصحيح.

### • الاستعداد للتنفيذ:

- تهيئة وترتيب المستحضرات المناسبة لماكياج المساء؛
- علاوة على ذلك أساس سحنة سائل لاستعماله على الجسم؛
- بودرة خفيفة متألئة Poudre scintillante libre لاستعمالها على الجسم؛
- كريم أو مضغوط منقزح شفاف Crème irisée لإظهار النقاط القوية؛
- بودرة خفيفة مناسبة للضوء الاصطناعي ولون السحنة لإحيائها.

## كيف نبدأ

### الكتفين، الرقبة، الذراعين واليدين

#### Le décolleté, la nuque, les bras et les mains.

1. تطبيق أساس السحنة السائل على الجسم (السائل لأنه يترك مزيداً من الشفافية والطبيعية)، الذي يجب أن يطبق بواسطة الإسفنجة الخاصة: فهي تسمح بمدّه بأقل وقت ممكن وبمزيد من التوحد على مساحات كبيرة.
  - (يمكن تطبيق عدة نقاط من **عطر المساء** الخاص على الإسفنجة قبل تطبيق أساس السحنة عليها بهدف مزجها معاً على الجسم الأمر الذي يجعل من هذا العطر يبقى فواحاً طيلة السهرة).
  - إذا كان **النمش** ينتشر على بشرة الجسم فيستحسن استعمال أساس سحنة من درجة باج-بني ليلائم بقع النمش البنية. حتى ولو كان لون بشرة الوجه يتطلب لوناً آخر فعلى مستوى الرقبة يتم الوصل بمزج اللونين معاً (لون أساس سحنة الوجه + لون أساس سحنة الجسم).
  - إذا كان **لون بشرة الجسم شاحباً**، مع جلد مائل نحو اللون الأبيض، وترغب الزبونة بمزيد من التألّق إلى كنفها، يمكنك أن تتصيحها باستعمال كريم "البرونزاج التلقائي من دون شمس" « crème bronzante sans soleil » وذلك قبل عدة أيام من موعد الحفلة (إذا أتت قبل ذلك) على أن تطبقه من مرتين إلى ثلاث مرات يومياً. هذه العملية تؤدي إلى تحول لوني سطحي ناتج عن عملية استقلابية جلدية تكسب بشرتها هالة سمرالية اصطناعية عابرة (تدوم عدة أيام). التي يمكن تطبيق الماكياج فوقها كالمعتاد. كما يمكن في هذه الحالة استعمال كريمات أساس سائلة وخفيفة لكن مخضبة بشكل كافي لتحسين لون الجلد الأبيض. كما يمكن أيضاً تطبيق عصير الجزر المصفى على البشرة قبل تطبيق أساس السحنة (جربي هذه الطريقة قد تعجبك).
  - إذا كان شعر الزبونة قصيراً أو ترغب برفع شعرها (chignon)، لا تنسى بأن تموهي أساس السحنة على أذنيها وعلى الرقبة حتى حدود منابت الشعر.
  - أخيراً لا تنسى أبداً أن تطبق مزيداً من البودرة الخفيفة لتثبيت أساس السحنة، بواسطة بودرة متألئة ذهبية أو وردية (المناسبة للنسق اللوني) أو أي لون آخر تريه مناسباً. أكنسي بالفرشاة الكبيرة البودرة الفائضة.

### الوجه والعنق Le visage et le cou

- البودرة المتألئة مهمة جداً لماكياج السهرة الحافلة وخصوصاً سهرات الأعياد. السحنة تصبح براقاً ومتوهجة، لذا من غير المستحسن تطبيق البودرة المتألئة على المناطق النافرة

من الوجه – الجبهة، الأنف، الذقن – خصوصاً إذا كان الشكل الهندسي للوجه بارز التقاطيع (anguleux). إذن يمكنك تطبيق هذه البودرة على الخدين، الرقبة، الكتفين (من دون الذراعين واليدين).

- تطبق البودرة بكميات وافرة بواسطة الفرشاة الخاصة الكبيرة (قبل ارتداء ثياب السهرة). وتكنس الكميات الزائدة بواسطة الفرشاة نفسها (على أن تكون الفرشاة ناعمة لا تحدش الجلد). لا تستعملي القطن لهذه العملية لأنه يترك منه ترسبات تفسد النتيجة النهائية.
- لتثبيت هذا الماكياج تطبيق رذاذ ضبابي من ماء مقطر أو مياه معدنية أو لوسيون مائي نباتي (نقيع البابونج مثلاً) عن بعد (30 سم تقريباً) ولعدة ثواني فقط (دون الإطالة لتفادي غمر الماكياج وإفساده). كما يمكن لف مكعب من الثلج بقطعة من الشاش وتمريها على كامل مساحة الماكياج (يجب الانتباه إلى عدم تطبيق الثلج على مناطق البشرة المصابة بتوسع في الأوعية الدموية الشعرية لتفادي قطعها). ومهما تكن الطريقة المستعملة تمرير فوطة جافة فوق الماكياج لامتصاص الرطوبة الزائدة.
- إضاءة الزاوية الداخلية للعين بخضاب مضيء (زهري مثلاً).
- إذا لزم الأمر تلميف جانحي الأنف والفك السفلي (خضاب قاتم).
- إبراز تقاطعي الخدين بخضاب فاتح صدفى لامع Nacré. ثم تطبيق خضاب حدود متوقد (أضيق من السابق). ثم خضاب داكن تحت هذا الأخير (أسفل منه) لنحت الخد.

## العَيْن Les yeux

- إذا كان شكل العين يسمح، ولإطالة العين وتوسيعها، جميع الأفكار الخيالية والابتكارات المتقنة تناسب هذا النوع من الماكياج، شرط أن تأتي متناسقة ومنسجمة والتي يجب أن تنطلق من الزاوية الداخلية للعين لتمتد مموهة على الجفن العلوي والقنطرة الحاجبية وصولاً إلى المنطقة الصدغية (مع مراعاة شكل العين والموضة طبعاً).
- الألوان المناسبة لهذا التظليل هي الألوان التقليدية المألوفة: الباج، البني، الكستنائي، البني ذهبي، البني أصهب، الخوخي، العاجي، الأسود، الأزرق سماوي ...
- الأزرق والبنفسجي، لوان مناسبان للنسق الزرقاوي، لكنهما يتحولان إلى الرمادي تحت الإضاءة الخفيفة ويعطيان انطباعاً حزيناً لذا يجب أن لا تقع في هذا الفخ !.
- عدم استعمال الدرجات البرتقالية التي تسمى باهتة أو تخنقي كلياً؛
- أما بالنسبة للألوان الوردية أو الحمراء أو النحاسية، فهي قد تأتي جميلة، لكنها غير مألوفة على الجفون، ومع ذلك فلا مانع من التجربة. فإن أتت منسجمة مع مجمل الماكياج وخصوصاً مع أحمر الشفاه وخضاب الخدين فلا بأس و إلا فتفاديها يكون أفضل.
- أما اللون الوردي في الزاوية الداخلية للعين فإنه يعطي قيمة واضحة لكامل العين، وهو محبب جداً لهذه الغاية.
- استعملي خضاب براق ومتألئ للجفن المتحرك.
- في وسط الجفن المتحرك، طبقي لمسة من خضاب براق ومتألئ أفتح بشكل بارز من الذي طبقت على كامل هذا الجفن. (في الوسط من حد الجفن المتحرك وحتى حدود انغرازات الرموش).
- أضيئي الرموش بالذهب: استعملي لهذه الغاية مسكرة خاصة مزودة ببودرة الذهب. وإن لم تكن متوفرة: طبقي أولاً قليلاً من بودرة حرة ذهبية على الرموش، بعدها طبقي المسكرة كالمعتاد، لكن لا تتقلي منها كي لا تخفي بريق الجزيئات الذهبية.

- لإضفاء المزيد من البريق للعينين، طبقي وسط الجبهة، لمسة خفيفة من خضاب وردي أو دراقي أو مشمشي - حسب النسق اللوني للماكياج - (على المساحة الوسط الواقعة ما بين جذر الأنف، أسفل الجبهة وأعلى الحاجبين).
- أيضاً عززي النظرة بتطبيق لمسة خفيفة من الكريم أو البودرة أو المضغوط المتقزح على كامل الجفن العلوي.
- ابرزي الجفن العلوي بتطبيق خط من خضاب فاتح بمحاذاة الحاجب.
- ضعي خضاب وردي أو دراقي أو مشمشي (حسب النسق اللوني للماكياج) على طرفي الذقن والأنف.
- يمكن تطبيق الخضاب المتقزح الذي استعمل منه على الجفن المتحرك لإضاءة مركز تقاحة الخد.

### البلاش Le blush-on

- البلاش البني ذهبي، إذا ما طبق تحت تقاحة الخد يحفر الخد، وفوق الحاجب ينحت الوجه.
- البلاش الزهري أو الدراقي المتلألئ على تقاحة الخد ومسحوباً نحو الصدغ، وعلى وسط الجبهة، وكذلك على شحمة الأذن يضيء على الماكياج تألقاً لا يوصف.

### أحمر الشفاه Le fard à lèvres

- ارسمي محيط الفم أولاً بالقلم أو بالريشة الخاصة من لون يتناسب مع لون أحمر الشفاه. بالنسبة لماكياج السهرة لا تجاوري بين الألوان المتعارضة (كخط بني لمحيط الفم وخضاب شفاه أحمر مثلاً).
- طبقي أحمر الشفاه بما يتناسب مع مجمل الماكياج (داخل خط محيط الفم الذي تم تطبيقه أولاً).
- اضغطي الشفاه على فوطة ورقية ناعمة ونظيفة. كرري هذه العملية عدة مرات.
- بودري الشفاه (بودرة حرة محايدة وشفافة).
- أعيدي تطبيق أحمر الشفاه من جديد.
- طبقي بعده لمام شفاه محايد أو صدفي متلألئ على الشفتين. أما إذا كانتا الشفتين بارزتين جداً فلا تجعلي هذا اللامع يمتد إلى حدودهما بل فقط على المنطقة الداخلية منهما.
- طبقي الأحمر الذهبي على المنطقة الوسطى البارزة من كلتا الشفتين (إلا إذا كانت بارزة جداً)؛ الذهبي يضيء جميع الخضابات المطبقة على الوجه والعينين.

### الأظافر Les ongles

- يجب العناية باليدين والأظافر (Manicurie) قبل تطبيق طلاء الأظافر.
- طبقي طلاء أظافر صدفي متلألئ، كما يمكن تطبيق بودرة صدفية متلألئة فوق طلاء الأظافر.