

(4) ماكياج المساء العادي Le Maquillage du soir

• تعريف:

ماكياج المساء العادي (للزيارات أو اللقاءات العادية) يشبه ماكياج النهار من حيث الشفافية، لكن مع ألوان أكثر إشراقاً وبهاءً (من دون الزيادة في التكلفة أو السفسطة) للتعويض عن النقص الحاصل بالضوء، فالضوء الاصطناعي الشائع الاستعمال في المنازل والأماكن العامة أضعف من ضوء النهار (إلى النصف في معظم الأحيان)، ...

1. نبدأ بتنظيف العينين، الشفتين وبشرة الوجه؛
2. إنعاش البشرة برداذ من المياه المعدنية أو تطبيق لوسيون نباتي مناسب؛
3. تنشيف البشرة بفوطة نظيفة وجافة عن طريق الطبطة اللطيفة؛
4. تطبيق كريم أساس مرطب. الانتظار عدة دقائق لتتسرب البشرة هذا الكريم؛
5. تطبيق المصحح أو المصححات الموضعية (إذا لزم الأمر)؛
6. تطبيق أساس السحنة المناسب (إذا لزم الأمر، يمكن الاكتفاء بكريم أساس مرطب وملون، إذا كانت سحنة البشرة تسمح بذلك).
7. تطبيق قلم تصحيح أو مضاد هالة على الشوائب الصغيرة، إن وجدت: بثور، هالات، لطخات لونية... ثم تموه عن طريق الطبطة اللطيفة بواسطة الإصبع؛
8. ترك البشرة قليلاً، عدة دقائق، لترتاح وتتفاعل مع الأساسات السابقة؛
9. تمويه طبقة رقيقة جداً وخفية من خضاب خدين دهني أو أحمر شفاه بلون منعش للبشرة (وردي، مشمسي، درافي...)، انطلاقاً من تقاطعي الخدين وبتجاه الأذن ومنها إلى أسفل الوجه كما نحو الصدغ وانطلاقاً من وسط الجبهة نحو طرفيها ومن هذا الوسط أيضاً إلى الأنف ووسط الذقن، من الأفضل أن يكون من نفس لون أحمر الشفاه، لكن كما ذكرت طبقة رقيقة جداً وشفافة؛ (اختياري، لكنه فعال جداً في بعض الحالات خصوصاً إذا كانت البشرة شاحبة أو كئيبة...)
10. تطبيق البودرة الخفيفة، بواسطة الـ houpette أو الريشة المناسبة، وإزالة الزيادة بواسطة الريشة الكبيرة؛
11. تطبيق البلاش حسبما يفرضه شكل الوجه ويموه من الخارج إلى أسفل الوجه لإضفاء بريق على هذه المنطقة؛
12. رذاذ ضبابي خفيف جداً (عن بعد) من مياه مقطرة أو معدنية أو سائل خاص لنحت ولتنشيط الماكياج؛
13. رفع الزيادة بواسطة فوطة جافة بطبطة لطيفة؛

14. تطبيق طبقة رقيقة من البودرة الخفيفة الشفافة والمحايدة على الجفن الأسفل (تحت العين) بهدف التقاط خضابات الجفون الزائدة التي قد تتساقط أثناء التطبيق على الجفن الأعلى؛
15. رسم خط العين بقلم الكحل؛
16. تطبيق ظلال الجفون الفاتح على كامل الجفن المتحرك ومنه يمويه قليلاً إلى الأعلى؛
17. تطبيق ظلال العيون الداكن انطلاقاً من الزاوية الخارجية للعين مموهاً باتجاه الزاوية الداخلية مع إتباع التنية الجفنية لتعزيز تراجعها؛
18. صهر (تدوير) اللونين فيما بينهما؛
19. يمكن الآن كنس البودرة الخفيفة التي تم تطبيقها تحت العين بواسطة ريشة ناعمة (اختياري)؛
20. تقوية النظرة تطبيق المسكرة المناسبة على الرموش، بحركات متعرجة من الجذور وحتى رؤوس الأطراف. الانتظار عدة لحظات ثم تفريق الرموش بالمشط الخاص ثم تكرار عملية التطبيق لإعطاء الرموش مزيد من الكثافة وتعزيز النظرة أكثر فأكثر؛
21. إذا لزم الأمر، تعديل أو تعزيز خط الحاجبين بواسطة قلم قريب من لون الشعر، لكن ليس أسوداً؛
22. تعزيز محيط العين بواسطة مخطط العين ، eyeliner الذي يجب أن ينتهي صاعداً دائماً (نسبياً)؛
23. رسم محيط الفم بواسطة القلم الخاص أو الريشة من نفس لون أحمر الشفاه أو أكثر ظهوراً منه؛
24. تطبيق أحمر الشفاه المناسب (أقوى من النهار) وتثبيته وتعزيزه من جديد، حسب التعليمات الواردة آنفاً؛
25. انهي الماكياج بتطبيق لماع الشفاه (gloss) لإضفاء البريق وإعطاء حجم أكبر.